

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусства»
М. Р. Мухаметшин
Приказ №15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»
На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественная
Год обучения: 1
Возраст учащихся: 7-8 лет

Автор-составитель:
Хабирова Светлана Петровна,
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	C.
1 Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3 Содержание программы	9
4. Календарный учебный график	14
5. Список литературы	17

1.Пояснительная записка

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям казахского, классического русского, советского и зарубежного искусства.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства

Предмет «Музыкальная грамота, слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус. Особенностью курса является соединение на одном уроке двух видов занятий:

- музыкальная грамота,
- слушание музыки.

Изучение музыкальной грамоты на отделении хореографии необходимо для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен, большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки значительно сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для

музыкальных отделений: изучаются только основы нотного письма, а также основы метроритма – длительности, различные ритмические фигуры, размеры и группировка в них; аккорды, интервалы, тональности – по сокращенной программе.

Программа четырехлетнего курса обучения рассчитана на 34 часа в год, что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета «Музыкальная грамота, слушание музыки» в ДШИ.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель:

формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;

- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос),
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

3. Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Объем программы

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для учащихся 1 классов занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

В связи с тем, что главной формой занятий при изучении данного предмета является урок, можно выделить следующие виды урока: урок – беседа, урок – концерт, урок – лекция, урок-путешествие, урок-творчество, контрольный урок.

Режим занятий: один учебный час в неделю при 34-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка.

- узнавать на слух пройденные в курсе «Слушания музыки» произведения и уметь их проанализировать
- иметь понятия: о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.
- средства музыкальной выразительности
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра
- жанровые особенности танца, марша, песни
- понятия: вокальная и инstrumentальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

уметь:

- определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

Личностные:

- музыкально-эстетический вкус

Метапредметные:

- Владение навыками целостного или детализированного анализа музыкального образа в развитии
- повышается культурный уровень;
- проявляются волевые и коммуникативные качества

2.Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 четверть					
1	Музыка и окружающий нас мир. Клавиатура. Названия октав. Регистры. Название звуков.	1	0.5	0,5	наблюдение
2	Три кита в музыке: марш. Ноты 1 октавы.	2	1	1	устный
3	Три кита в музыке: танец Длительности: восьмая, четверть, половинная	2	1	1	комбинированный
4	Три кита в музыке: песня Восходящее и нисходящее движение мелодии. Пульс-доля.	2	1	1	Устный. практический
8	Контрольный урок	1	-	1	текущий
2 четверть					
9	Выразительные средства музыки. Мелодия. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	0,5	0,5	комбинированный
9	Выразительные средства музыки. Темп. Динамика. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	2	1	1	комбинированный
10	Изобразительность в музыке. Образы животных, птиц в музыке. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тон. Полутон	2	1	1	практический
11	Образы природы в музыке. Паузы.	1	0,5	0,5	устный
12	Контрольный урок	1	-	1	текущий
3 четверть					
14	Образы природы в музыке. Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5	комбинированный
15	Хореография как вид искусства Вводные ступени в гамме	1	0,5	0,5	фронтальный
16	Сказка в музыке. Знаки альтерации	2	1	1	фронтальный
17	Инструменты струнной группы. Затакт.	2	1	1	устный
18	Инструменты деревянной духовой группы Ритмические партитуры в размере 2/4	2	1	1	устный
19	Инструменты ударной группы Размер 3/4	1	1	-	фронтальный
20	Контрольный урок	1	-	1	текущий

4 четверть					
21	Инструменты медной духовой группы Ритмические группы в размере $\frac{3}{4}$.	2	1	1	комбинированный
22	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа. Челеста. Фортепиано. Орган Ритмический диктант.	2	1	1	устный
23	С. Прокофьев «Петя и волк». Целая нота. Размер 4/4	2	1	1	практический
24	Контрольный урок	1	-	1	промежуточный
	Итого:	34			

3.Содержание программы

1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными понятиями музыкального искусства, начальными навыками анализа музыкальных произведений. Особое внимание уделяется освоению начальной музыкальной грамоты, развитию чувства ритма, вокально-интонационному интонированию.

Слушание музыки:

Тема 1. Музыка и окружающий нас мир. (1 час)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа.

а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего музыка нужна людям?

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства-от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, до современных крупных произведений-опер, балетов, симфоний.

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Понятия «музыкант», «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),
«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой).

К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридида»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

Тема 2. «Три кита в музыке». (5 часов)

Песня, танец и марш – три основных сферы музыки, окружающие нас в повседневном быту.

Дать понятие о песенном, маршевом и танцевальном жанрах. Научить различать данные жанры.

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда

людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метроритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll, Ф. Шопен Полонез A-dur; М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш) Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

Тема 3. «Выразительные средства музыки». (5 часов)

Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр.

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Тема 4. Изобразительность в музыке. Образы природы, животных, птиц в музыке (4 часа)

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения. Образы животных, рыб, птиц, созданные композиторами. Сравнение произведений, изображающих птиц, животных, рыб. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальный материал:

-Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Королевский марш львов», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Лебедь», «Осел»)

-Глинка М. Жаворонок

-Римский-Корсаков Н. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»

-Шуберт Ф. Форель

-Прокофьев С. Шествие кузнечиков

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами. Большая роль изобразительных моментов (всплеск волн, шум дождя, пение птиц).

Музыкальный материал:

-Григ Э. Драма «Пер Гюнт» «Утро»

-Равель М. Игра воды

-Дебюсси К. Шаги на снегу

-Свиридов Г. Дождик

-Вивальди А. Времена года

-Прокофьев С. Дождь и радуга

Тема 5. Хореография как вид искусства (1 час)

Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности:

позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

Классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, спортивные бальные танцы, современный танец.

Музыкальный материал:

-Старинные менуэты, гавоты, кадрили

-Видеозаписи балетов: П. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

-Музыка бальных, спортивных танцев: танго, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайл, вальс, квикстеп, венский вальс

Тема 6. Сказка в музыке (2 часа)

Известные сказки. Герои и их характеристики. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Мифов. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Музыкальный материал:

-Лядов А. Кикимора

-Лядов А. Баба-Яга

-Лядов А. Волшебное озеро

-Чайковский П. Баба-Яга

-Шуман Р. Дед Мороз

-Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля». «Три чуда»

-Мусоргский М. Из цикла «Картинки с выставки» («Избушка на куриных ножках», «Гном»)

-Григ Э. Шествие гномов

-Григ Э. В пещере горного короля

-Григ Э. Танец эльфов

-Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

-Яруллин Ф. Вариация Шурале, Танец огненной ведьмы и Шайтана.

Тема 7. Музыкальные инструменты (9 часов)

Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра. Арфа. Челеста – клавишно-ударный инструмент. Фортепиано. Орган.

Музыкальный материал:

-Флейта – пикколо — Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Пролог. Вариации Феи Сирени

-Флейта – Бах И. Сюита си минор. Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь

-Гобой – В. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром

-Кларнет – Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета с оркестром, Песня Леля «Туча со громом говаривались»

-Труба – Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

-Скрипка - Вивальди А. Концерт «Времена года»

-Виолончель – Чайковский П. Вариации на тему рококо

-Арфа – Прокофьев С. Прелюдия до мажор

-Челеста – Чайковский П. Танец Феи Драже

Музыкальный материал:

Дебюсси «Лунный свет». Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже

Бах. Прелюдия До-мажор. Куперен. Жнецы. Куперен. Бабочки. Бартоломео Кристофор. Концерт для фортепиано с оркестром. Клавирный концерт № 21, часть 2. Пахельбель. Чакона фа-минор. Бах. Маленькая фуга соль-минор. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи».

Тема 8. С. Прокофьев «Петя и волк» (2 часа)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Возможно проведение музыкальной викторины «Голоса

инструментов?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Музыкальная грамота

1. Звук и его свойства. Нотная запись.

Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2. Лад (мажор и минор).

Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3. Метр, ритм, размер, темп.

Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест.

Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Тakt. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения.

Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты.

Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

По окончанию первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия «композитор», «музыкант», «слушатель», «исполнитель»;
- ноты первой октавы;
- длительности (четвертные, восьмые, половинные);
- паузы (четвертные, восьмые, половинные);
- ключи (скрипичный, басовый);
- registры (высокий, средний, низкий);
- лад (мажор, минор);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- размер (двухдольный, трехдольный);
- тон, полутон;
- диез, bemоль, бекар;
- такт, затакт;
- о происхождении музыки;
- о роли музыки в жизни человека;
- о музыкальных жанрах-песня, танец, марш.

уметь:

-определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного произведения;

- воспроизводить ритмический рисунок;
 - записать ритмический диктант;
 - расставить такты в размере 2/4, 3/4;
 - сольфеджировать несложные песенки;
- владеть навыками:

-правописанием длительностей, пауз

4. Календарный учебный график

№	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л-во час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1 четверть								
1	03.09		13.00-13.45	Урок беседа	1	Музыка и окружающий нас мир. Клавиатура. Названия октав. Регистры. Название звуков.	ДШИ	наблюдение
2	10.09		13.00-13.45	Урок беседа	1	Три кита в музыке: марш. Ноты 1 октавы.	ДШИ	устный
3	17.09		13.00-13.45	Урок беседа	1	Виды маршей. Ноты 1 октавы.	ДШИ	Комбинированный
4	24.09		13.00-13.45	Урок эвристического типа	1	Три кита в музыке: танец Длительности: восьмая, четверть	ДШИ	Комбинированный
5	01.10		13.00-13.45	Урок практикум	1	Танцы двудольные и трехдольные. Длительности: половинная	ДШИ	Комбинированный
6	08.10		13.00-13.45	Урок погружения	1	Три кита в музыке: песня Восходящее и нисходящее движение мелодии. Пульс-доля.	ДШИ	Устный, практический
7	15.10		13.00-13.45	Урок практикум	1	Жанры песни. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Пульс-доля.	ДШИ	комбинированный
8	22.10		13.00-13.45	Урок закреп	1	Выразительные средства музыки. Мелодия. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	ДШИ	комбинированный
9	29.10		13.00-13.45	Урок контроля знаний	1	Контрольный урок	ДШИ	текущий
2 четверть								
10	12.11		13.00-13.45	Урок комбинирован	1	Выразительные средства музыки. Темп. Динамика. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	ДШИ	Комбинированный

11	19.11		13.00-13.45	Урок открыт ия нового знания	1	Выразительные средства музыки. Динамика. Мелодии в размере 2/4. Деление на такты	ДШИ	Устный
12	26.11		13.00-13.45	Урок эврист ического типа	1	Изобразительность в музыке. Образы животных в музыке. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие.	ДШИ	Комбинир ованный
13	03.12		13.00-13.45	Урок беседа	1	Изобразительность в музыке. Образы птиц в музыке. Строение мажорной гаммы. Тон. Полутон	ДШИ	Фронталь ный
14	10.12		13.00-13.45	Урок- практи кум	1	Образы природы в музыке. Паузы.	ДШИ	устный
					1			
15	17.12		13.00-13.45	Урок закреп	1	Образы природы в музыке. Опевание устойчивых ступеней.	ДШИ	фронтальн ый
16	24.12		13.00-13.45	Урок контро ля знаний	1	Контрольный урок	ДШИ	Промежут очный

3 четверть

17	14.01		13.00-13.45	Урок комбин	1	Хореография как вид искусства Вводные ступени в гамме	ДШИ	устный
18	21.01		13.00-13.45	Урок беседа	1	Сказка в музыке. Знаки альтерации: диез	ДШИ	устный
19	28.01		13.00-13.45	Урок эврист ического типа	1	Сказка в музыке. Знаки альтерации: bemоль	ДШИ	комбинир ованный
20	04.02		13.00-13.45	Урок погруж ения	1	Инструменты струнной группы. Скрипка. Альт Затакт.	ДШИ	комбинир ованный
21	11.02		13.00-13.45	Урок комбин	1	Инструменты струнной группы. Виолончель. Контрабас. Затакт	ДШИ	устный
22	18.02		13.00-13.45	Урок комбин	1	Инструменты деревянной духовой группы. Флейта. Гобой. Ритмические партитуры в размере 2/4	ДШИ	практичес кий
23	25.02		13.00-13.45	Урок открыт ия нового	1	Инструменты деревянной духовой группы. Кларнет. Фагот. Ритмические партитуры в размере 2/4. Диктанты.	ДШИ	фронтальн ый

24	04.03		13.00-13.45	Урок практикум	1	Инструменты ударной группы Размер 3/4	ДШИ	фронтальный
25	11.03		13.00-13.45		1	Инструменты ударной группы Затакт в размере 3/4	ДШИ	викторина
26	18.03		13.00-13.45	Урок контроля знаний	1	Контрольный урок		текущий

4 четверть

27	01.04		13.00-13.45	Урок беседа	1	Инструменты медной духовой группы. Труба. Валторна Ритмические группы в размере $\frac{3}{4}$.	ДШИ	комбинир
28	08.04		13.00-13.45	Урок комбин	1	Инструменты медной духовой группы. Тромбон. Туба. Ритмические диктанты в 3/4	ДШИ	комбинир
29	15.04		13.00-13.45	Урок нового знания	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Арфа. Челеста. Целая нота.	ДШИ	комбинир
30	22.04		13.00-13.45	Урок комбин	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Фортепиано. Орган Размер 4/4	ДШИ	фронтальный
31	29.04		13.00-13.45	Урок закреп	1	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Орган Мелодии на 4/4	ДШИ	фронтальный
32	06.05		13.00-13.45	урок беседа	1	С. Прокофьев «Петя и волк». Ритмический диктант.	ДШИ	комбинир
33	13.05		13.00-13.45	Урок беседа	1	С. Прокофьев «Петя и волк». Ритмический диктант.	ДШИ	викторина
34	20.05		13.00-13.45	Урок зачет	1	Контрольный урок	ДШИ	промежут очный

Список литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. – М., 1987.
2. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
8. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
9. Калмыков П., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. – М., 1982. 10.
Картавцева О. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999.
10. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997. 12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
11. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2001.
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995. 15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976. 16. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.